

**Il classico express cruiser
rimane una barca intramontabile
capace di farsi apprezzare oltre
ogni moda e tendenza**



ART

RIO 36 ART

È alla base della gamma e si apprezza il divanone al centro del pozzetto, utile anche come chaise longue. Dati: lft. 11,14 m; larg. 3,65; mot. 2x320 cv.



RIO 42 ART

Il pozzetto è perfetto per un open: divano a poppa convertibile in prendisole e chaise longue a prua. Dati: lft. 13,22 m; larg. 4,00 m; mot. 2x330 cv.



RIO 46 ART

Il pozzetto è ovviamente molto ampio e ha una dinette semicircolare e il prendisole a poppa. Dati: lft. 13,90 m; larg. 4,05 m; mot. 2x370 cv lps.



**PER LA VITA
ALL'ARIA APERTA**

La gamma Art è quella dei classici express cruiser tutti aperti ed è composta da tre modelli, con note innovative, come per esempio il 36 e il 42, dove la sezione poppiera del pagliolo in corrispondenza della dinette in pozzetto si alza per diventare un tavolo che compone la dinette oppure per trasformare il tutto in prendisole.

Gli open puri a cui

Fin dagli esordi, gli hardtop hanno fatto la parte del leone, ma gli open non sono rimasti nell'

Spesso la scelta della barca è ardua e se prima il dilemma era essenzialmente fra un fly oppure un open, oggi non basta più limitarsi su una tipologia di barca, perché ognuna a sua volta comprende altre varietà di tipi di barca da allargare in modo consistente il ventaglio di scelta, con l'immane arrivo del classico "imbarazzo della scelta". Oggi, dire semplicemente "mi piacciono gli open" è un po'

come dire "mi piacciono le auto italiane". Un po' poco per capire qual è il modello preferito. Ma a proposito di italiani, sono proprio i cantieri di casa nostra ad aver avuto già da tempo la sensibilità di intercettare questo lato "incomodo" che aleggia su quello entusiastico dell'acquisto della barca. Così, alcuni di loro hanno allargato certe sfere della propria offerta senza proporre prodotti diversi fra loro, bensì realizzando lo

A CURA DI CLAUDIO RUSSO



Non è solo l'**apertura del top**,
ma sono anche le **grandi vetrate**
ad **annullare** l'effetto chiusura
della sovrastruttura

AIR

RIO 36 AIR

Forse per via delle dimensioni non ha l'hardtop in cristallo, però le vetrate laterali sono molto ampie. Dati: lft. 11,14 m; larg. 3,65; mot. 2x320 cv.



RIO 42 AIR

Di questa c'è addirittura una terza versione, la T-Top, col tettuccio sospeso sul rollbar, un po' più datata. Dati: lft. 13,22 m; larg. 4 m; mot. 2x330 cv.



RIO 46 AIR

A poppa c'è un'area relax aperta, ma con la vetrata sul top si apre molto anche la zona centrale. Dati: lft. 13,90 m; larg. 4,05 m; mot. 2x370 cv.



ti piace l'hardtop

ombra così molti cantieri propongono due facce della stessa barca. Fra questi c'è Rio Yachts

stesso prodotto ma in modo diverso. È il caso di Rio Yachts, storico produttore di imbarcazioni open, che oltre ad aver cavalcato la tendenza degli hardtop ha continuato a produrre i classici express cruiser, realizzando, nelle misure più richieste dal mercato, lo stesso modello in entrambe le versioni. Ti piace il 42 piedi di quel determinato cantiere, ma peccato che abbia l'hardtop ed è pure in vetroresina e non in cristallo? Non c'è problema,

ecco la versione open. In questo modo i cantieri hanno il vantaggio di non perdere un potenziale cliente, l'armatore, invece, beneficia del fatto di non dover abbandonare un cantiere a lui gradito, perché non ha il tipo di barca che cercava. Nella produzione di Rio Yachts si trova quindi la gamma Air (con hardtop) e la gamma Art (open), ed entrambe comprendono il Rio 36, il 42 e il 46 nelle rispettive versioni.

L'EXPRESS COL CAPPELLO

La gamma con l'hardtop, è più ampia rispetto a questi tre modelli. Si aggiungono infatti il 44 Air e il 42 T-Top. Il primo è solo in versione hardtop, il secondo è un modello nato in un periodo in cui il tettuccio sospeso sul rollbar, già molto in voga sulle barche americane, stava prendendo più piede anche in Italia, ma è sempre d'attualità.